Pieces de Clavecin

Dediées A Monsieur Couperin

Composées Par Monsieur Siret

Organiste de L'Eglise Cathedralle et de S.t Jean

Premiere Parroisse de Troyes

Gravées Par H. de Baussen

Se vendent A Paris

Chez (C.hristophle Ballard Seul Imprimeur du Roy pour la Musique rue S.t Jean de Beauvais au Mont-Parnasse.
Foucaut Marchand rüe S.t honoré a la Regle d'Or.) le prix est de

A Monsieur Couperin chevalier de Latran
Organiste de la chapelle du Roy. Professeur=
Maitre de composition et de clavecin de Monseigneur le Duc de Bourgogne &c.

Monsieur

La sincere amitié dont vous m'avez honoré depuis plus de vingt ans, m'engage de vous donner des preuves de ma reconnoissance, en vous offrant deux Suittes de mes pieces; Je quitte tous les ans la Province pour venir icy vous admirer, et je n'en sors jamais que je n'aye l'imagination remplie de mille belles choses; quel plus parfait modelle auroisje pû prendre? de quelle Superiorité de genie, de quelle élevation d'harmonie, de quelle delicatesse dans le choix de vos chants, de quelle brillante éxecution n'est on point surpris lorsqu'on a le plaisir de vous entendre? On est encor plus heureux. Monsieur, lors qu'on a l'honneur de vous prati=quer; On s'aperçoit bien tost que vous ajoutez au meritte dont je viens de parler, Celuy d'être parfaitement honneste homme; Combien de fois vous ayje entendu nommer par des personnes de nôtre art leur protecteur, leur pere! ample matiere de vous loüer avec justice, si vôtre modestie ne s'y opposoit je suis avec un attachement inviolable,

Monsieur

Vôtre tres humble et tres
obeissant Serviteur Siret.

Avertissement

Je n'ay fait graver ces piéces, qu'aprez les avoir fait entendre a quelques personnes de l'un et lautre Sexe, dont le goût exquis me doit servir de Regle qui m'ont fait Esperer qu'elles pourront ne pas déplaire au public.

J'ay tâché de donner a chaque Espéce, son veritable Caractère : J'ay mis sous les mains autant de parties qu'elles en peuvent toucher sans contrainte, dans les premieres parties des Ouvertures, dans les Allemandes, les Sarabandes, et la Passacaille, Le mouvement de ces pieces êtant, ou lent ou grave, On peut aisément en les executant, faire sentir toutte l'harmonie que l'Etendue du clavier nous offre ; dans les Reprises des Ouvertures, dans les Courantes, les Gigues, les Gavottes et les Menuets, Je n'ay laissé a la main droitte que le seul Sujet, Si J'y ay glissé quelques second dessus, On peut ou les Executer ou les retrancher sans Intêresser le Chant, Le mouvement de ces piéces êtant ou vif ou leger, Il est juste de donner a la main droitte toutte la facilité jmaginable pour en faire parôitre la delicatesse et le brillant.

Je prie les Écolieres qui voudront se donner la peine d'en aprendre quelques vnes sans maître, de vouloir bien les joüer sans scrupule avec les seuls agrémens que J'ay marquez Et Messieurs les maîtres me feront plaisir, s'ils les Jugent dignes de leur attention, d'en retrancher ou d'y en âjouter autant qu'ils le trouveront a propos pour faire parôitre la main de leurs Ecolieres, persuadé que je suis, qu'ils ne peuvent que les Embellir.


I
Ouverture
en do la re ♮
Reprise



2
Lentement


3: Allemande à la re
Le Bouquet


Reprise
Petitte Reprise


Premiere
Courante


Reprise


2.e
Courante
1.er fois.
2.e fois.
Reprise


Petitte Reprise


9
Sarabande
Grave


Reprise
Petitte Reprise


Gigue
viste


Reprise


Gavotte
Reprise
2e. fois


Menuel
Reprise
2.e fois


De la ré. b
Ouverture
15


16
Reprise




Allemande
la languissante


Reprise
2.e fois


P.re Courante


Reprise


La Luthée
2.e Courante


Reprise


Sarabande
Lentem.t


Reprise

Gavotte





Menuet
Reprise

Passacaille






30
piū.

par b

par ♮

par b


par ♮
par b.